Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

20.12.2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению практических работ

при изучении профессионального модуля

ПМ.05 Освоение видов работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

по специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

В процессе практического занятия учащиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию Государственных требований.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К практическим работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке учащихся.

I. Практические работы:

Практическое занятие № 1. Проведение технических испытаний аппаратуры (штативы, стойки, свет и т.п.), фильтров, операторских приспособлений, специальных съемочных эффектов, с целью освоения техники безопасности, кол-во час.4

У2 Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами

У14 Своевременно выявлять неисправности оборудования и принимать оперативные меры для их устранения

Цель занятия – формирование умений работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами, своевременно выявлять неисправности оборудования и принимать оперативные меры для их устранения.

Задания:

Задание 1. Подготовка рабочего места

Проверка состояния помещения: убедитесь, что помещение чистое, сухое и хорошо проветриваемое.

Размещение оборудования: разместите оборудование так, чтобы к нему был удобный доступ, но при этом оно не мешало работе других участников группы.

Подготовка инструментов: соберите все необходимые инструменты и материалы для проведения испытаний.

Задание 2. Проверка штативов и стоек

Осмотр на наличие повреждений: проверьте штативы и стойки на предмет трещин, деформаций и других видимых дефектов.

Тестирование устойчивости: установите штатив или стойку на ровную поверхность и попробуйте слегка покачать его, чтобы убедиться в надежности конструкции.

Регулировка высоты: поднимайте и опускайте штатив или стойку, проверяя плавность работы механизмов регулировки высоты.

Задание 3. Испытание осветительного оборудования

Визуальный осмотр: осмотрите лампы и кабели на предмет повреждений, перегибов и износа изоляции.

Подключение и тестирование: подключите светильники к источнику питания и включите их, наблюдая за работой ламп.

Измерение температуры: используйте термометр для измерения температуры корпуса светильника после нескольких минут работы, чтобы убедиться, что он не перегревается.

Задание 4. Работа с фильтрами

Выбор фильтра: выберите подходящий фильтр для конкретной задачи съемки.

Установка фильтра: установите фильтр перед объективом камеры и убедитесь, что он надежно закреплен.

Проверьте качество изображения: сделайте тестовые снимки с использованием фильтра и оцените результат.

Задание 5. Использование операторских приспособлений

Ручные стабилизаторы: протестируйте работу ручных стабилизаторов, выполнив несколько движений камерой.

Слайдеры и тележки: установите камеру на слайдер или тележку и выполните несколько пробных перемещений, чтобы проверить плавность хода.

Краны и стрелы: установите камеру на кран или стрелу и выполните несколько пробных подъемов и спусков, чтобы оценить устойчивость и управляемость.

Задание 6. Применение специальных съемочных эффектов

Эффекты освещения: экспериментируйте с различными источниками света и отражателями, создавая интересные эффекты освещения.

Фильтры и насадки: применяйте различные фильтры и насадки для создания уникальных визуальных эффектов.

Задание 7. Общие рекомендации по технике безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности

Электробезопасность: составьте памятку по правилам электробезопасности при работе с электрическим оборудованием.

Устойчивость оборудования: убедитесь, что все оборудование установлено устойчиво и не может упасть или опрокинуться.

Производственная санитария: пропишите основные элементы производственной санитарии и составьте рекомендации по соблюдению производственной санитарии на кинопроизводстве.
Пожарная безопасность: составьте памятку по пожарной безопасности и схемы движения к аварийный выходам.
Задание 8. После завершения всех тестов и проверок, составьте отчет о результатах, отметив все выявленные проблемы и предложения по улучшению работы оборудования.
Задание 9. Составить таблицу по возможным неисправностям оборудования и принимаемым оперативным мерам по их устранению.

Практическое занятие № 2. Технические настройки видеокамеры, кол-во час.4
У2 Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами
У5 Настраивать экспозицию и фокусное расстояние
Цель занятия - освоить базовые навыки работы с видеокамерой и понять, как различные технические параметры влияют на качество видеозаписи, научиться настраивать основные параметры камеры (ISO, диафрагма, выдержка/угол затвора) для получения качественного изображения.
Задания:
Задание 1. Подготовка
Ознакомьтесь с моделью видеокамеры. Различные модели могут иметь разные интерфейсы и функции, поэтому важно знать особенности вашей камеры.
Зарядите аккумулятор. Убедитесь, что батарея полностью заряжена, чтобы избежать неожиданного прерывания записи.
Проверьте наличие карты памяти. Вставьте карту памяти достаточной емкости и убедитесь, что она форматирована правильно.
Задание 2. Изучите основные технические параметры
2.1. Баланс белого
Баланс белого регулирует цветовую температуру изображения, чтобы цвета выглядели естественно. Настройка баланса белого особенно важна при смене источников освещения (например, дневной свет, лампа накаливания, флуоресцентный свет). Для начала можно использовать автоматический режим, но лучше научиться настраивать баланс вручную.
Автоматический режим: камера автоматически определяет цветовую температуру.
Ручной режим: настройка баланса белого путем выбора предустановленных значений (дневной свет, облачно, лампа накаливания и т.д.) или через выбор пользовательского значения.
2.2. Экспозиция

Экспозиция определяет количество света, попадающего на сенсор камеры. Правильная экспозиция помогает получить четкое изображение без пересвета или недосвета.
Диафрагма: контролирует размер отверстия, через которое проходит свет. Чем больше диафрагма, тем больше света попадает на сенсор.
Выдержка: время, в течение которого затвор остается открытым. Длинная выдержка подходит для съемки в условиях низкой освещенности, короткая – для динамичных сцен.
ISO: чувствительность сенсора к свету. Высокие значения ISO увеличивают шум на изображении, но позволяют снимать в условиях недостаточной освещенности.
2.3. Фокусировка
Фокусировка обеспечивает резкость изображения. Камера может работать в автоматическом режиме фокусировки, но иногда требуется ручная настройка.
Автофокус: камера автоматически выбирает объект для фокусировки.
Ручная фокусировка: вы самостоятельно выбираете точку фокусировки, вращая кольцо фокусировки на объективе.
2.4. Частота кадров
Частота кадров (FPS) определяет количество кадров, записываемых за одну секунду. Стандартные значения – 24, 25, 30 FPS. Более высокая частота кадров используется для замедленной съемки.
2.5. Формат записи
Формат записи влияет на качество и объем видеофайла. Возможные варианты включают AVCHD, MP4, MOV и другие форматы.
Задание 3. Практические задания:
3.1. Установка баланса белого
Выберите источник света (дневной свет, лампа накаливания и т.д.).
Переключитесь в ручной режим баланса белого.
Настройте баланс белого, используя белую карточку или лист бумаги.
3.2. Настройка экспозиции
Установите камеру на штатив.
Отрегулируйте диафрагму, выдержку и ISO в зависимости от условий освещения:
- Настройка ISO
Определение уровня шума: Установить минимально возможное значение ISO для уменьшения цифрового шума.
Эксперименты с ISO: Увеличить значение ISO и наблюдать за изменением качества изображения (увеличение шума).
- Настройка диафрагмы
Управление глубиной резкости: Изменять значение диафрагмы для управления глубиной резкости (f/2.8 для малой глубины резкости, f/16 для большой глубины резкости).
Эксперименты с диафрагмой: Сделать серию снимков с разной диафрагмой и проанализировать изменение глубины резкости.

- Настройка выдержки/угла затвора
Синхронизация с частотой кадров: Установить угол затвора в соответствии с частотой кадров (обычно 180 градусов для стандартных частот кадров).
Эксперименты с выдержкой: Изменять выдержку для создания эффекта размытия движения или заморозки кадра.
Снять серию видеороликов с различными комбинациями ISO, диафрагмы и выдержки.
Проанализировать результаты и обсудить, какие комбинации дают наилучшее качество изображения в различных условиях освещения.
3.3. Работа с фокусировкой
Попробуйте автофокусировку на разных объектах.
Перейдите в ручной режим и настройте фокусировку вручную.
Снимите несколько кадров с разной глубиной резкости.
3.4. Изменение частоты кадров
Запишите короткие фрагменты видео с разными значениями FPS.
Просмотрите полученные файлы и сравните результаты.
3.5. Выбор формата записи
Поэкспериментируйте с разными форматами записи.
Оцените разницу в качестве и размере файлов.
Задание 4. Анализ результатов
Просмотрите записанные фрагменты видео.
Обсудите с группой, какие настройки дали наилучшие результаты.
Определите, какие параметры требуют дополнительной настройки.
Задание 5. Заключение
Составьте список рекомендаций по настройке видеокамеры для различных условий съемки.
Подготовьте отчет о проделанной работе, указав все выполненные действия и выводы.

Практическое занятие № 3. Видеосъемка в студии со штативами и стедикамом, кол-во час.4
У1 Пользоваться приемами композиции кадра и световым решением
У2 Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами
У4 Определять место для всех необходимых камер
У5 Настраивать экспозицию и фокусное расстояние
У6 Выбирать правильную композицию
У8 Выдерживать статику в начале и в конце каждого кадра
Цель занятия - научиться эффективно использовать эти приспособления для создания стабильных и качественных кадров.
Задания:
Задание 1. Подготовка к съемке
1.1. Выбор и установка штатива

Типы штативов: Ознакомьтесь с различными типами штативов (триподы, моноподы, мини-штативы) и определите, какой из них подойдет для вашего проекта.
Установка штатива: Найдите подходящее место для установки штатива, учитывая композицию кадра и условия освещения.
Регулировка высоты: Отрегулируйте высоту штатива таким образом, чтобы камера находилась на уровне глаз объекта съемки.
Закрепление камеры: Надежно закрепите камеру на штативе, убедившись, что она не будет двигаться во время съемки.
1.2. Настройка камеры
Фокусировка: Настройте фокусировку камеры, чтобы объект съемки был четко виден.
Экспозиция: Настройте экспозицию (диафрагма, выдержка, ISO) в соответствии с условиями освещения.
Баланс белого: Установите правильный баланс белого, чтобы цвета на экране были естественными.
Частота кадров: Выберите подходящую частоту кадров (24, 25, 30 fps) в зависимости от типа проекта.

Задание 2. Съемка со штатива

2.1. Статика
Неподвижная камера: Установите камеру на штатив и зафиксируйте ее положение. Это позволит создать статичные кадры, которые будут использоваться для интервью, презентаций или крупных планов.
Панорамирование: Медленно поворачивайте камеру вокруг оси штатива для создания панорамных кадров.
Наклон: Наклоняйте камеру вверх или вниз для изменения угла обзора.
2.2. Динамика
Следование за объектом: Используйте функцию плавного перемещения штатива (если такая имеется) для следования за движущимся объектом.
Долли-зум: Совмещайте движение камеры вперед или назад с зумом для создания интересных визуальных эффектов.

Задание 3. Съемка со стедикамом

3.1. Подготовка стедикама
Сборка и настройка: Соберите стедикам согласно инструкции производителя и настройте его баланс, чтобы камера оставалась горизонтальной при движении.
Весовая нагрузка: Убедитесь, что вес камеры соответствует возможностям стедикама.
3.2. Техника ходьбы
Ходьба с постоянной скоростью: Начните с простой ходьбы, стараясь поддерживать постоянную скорость и направление движения.
Плавные повороты: Практикуйтесь в выполнении плавных поворотов, избегая резких движений.
Подъемы и спуски: Попробуйте снимать сцены, где необходимо подниматься или спускаться по лестнице, сохраняя стабильность кадра.

3.3. Сложные маневры
"Орбита": Двигайтесь вокруг объекта съемки, создавая эффект вращения камеры.
"Бумеранг": Перемещайтесь вперед и назад вдоль одной линии, создавая иллюзию непрерывного движения.
"360° поворот": Поворачивайтесь на месте, делая полный круг вокруг своей оси.
Задание 4. Завершение съемки
4.1. Просмотр материала
Просмотр отснятого материала: Посмотрите снятые кадры и оцените их качество.
Корректировка ошибок: Если обнаружены ошибки или недостатки, повторите съемку необходимых фрагментов.
4.2. Резервное копирование
Резервное копирование данных: Скопируйте все отснятые материалы на внешний носитель для безопасного хранения.
Задание 5. Анализ и обсуждение
Обмен опытом: Обсудите свои впечатления от использования штатива и стедикама.
Советы и рекомендации: Поделитесь своими советами и рекомендациями по улучшению качества съемки.

Практическое занятие № 4. Видеозапись с естественным и искусственным освещением, кол-во час.4
У1 Пользоваться приемами композиции кадра и световым решением
У2 Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами
У6 Выбирать правильную композицию
Цель занятия – приобретение практических навыков работы с различными источниками света и понимание того, как они влияют на качество изображения.
Задания:
Задание 1. Подготовка
1.1. Оборудование
Камера: Любая цифровая видеокамера с возможностью ручной настройки параметров.
Штатив: Для стабилизации камеры и предотвращения дрожания.
Источники света: Естественное освещение (солнечный свет), лампы дневного света, светодиодные панели, рефлекторы, софтбоксы.
Отражатели: Белый, серебристый и золотой отражатель для управления светом.
Цветные фильтры: Для коррекции цветовой температуры.
1.2. Место съемки

Естественное освещение: Окна, открытые пространства с достаточным количеством солнечного света.
Искусственное освещение: Студия или комната с установленными источниками света.

Задание 2. Видеозапись с естественным освещением

2.1. Определение времени суток
Утренний свет: Мягкий и рассеянный свет, идеален для портретной съемки.
Полуденное солнце: Яркий и прямой свет, создает жесткие тени.
Вечерний свет: Теплый и мягкий свет, подходит для романтических сцен.
2.2. Позиционирование объекта
Фронтальное освещение: Свет падает прямо на объект, создавая равномерное освещение.
Боковое освещение: Свет падает сбоку, создавая объем и текстуру.
Контровое освещение: Свет идет сзади объекта, создавая силуэт или контурный свет.
2.3. Использование отражателей
Белый отражатель: Для мягкого заполнения теней.
Серебристый отражатель: Для более яркого и контрастного освещения.
Золотой отражатель: Для добавления теплого оттенка.
2.4. Коррекция экспозиции
Настройка диафрагмы: Регулирует количество света, попадающего на матрицу.
Настройка выдержки: Управляет временем воздействия света на матрицу.
Настройка ISO: Определяет чувствительность матрицы к свету.

Задание 3. Видеозапись с искусственным освещением

3.1. Типы источников света
Лампы дневного света: Создают холодный белый свет.
Светодиодные панели: Гибкие и регулируемые источники света.
Рефлекторы: Создают направленный и концентрированный свет.
Софтбоксы: Рассеивают свет, создавая мягкие тени.
3.2. Композиция освещения
Ключевой свет: Основной источник света, создающий основной рисунок освещения.
Заполняющий свет: Используется для смягчения теней и создания объема.
Контровой свет: Выделяет контур объекта, отделяя его от фона.
Фоновый свет: Освещает фон, создавая глубину и атмосферу.
3.3. Управление температурой света
Цветовые фильтры: Используются для коррекции цветовой температуры источников света.
Баланс белого: Настройка камеры для точного воспроизведения цветов.
3.4. Практические упражнения
Создание портрета: Использование ключевого, заполняющего и контрового света для создания профессионального портрета.
Интерьерная съемка: Освещение комнаты с учетом естественного и искусственного света.

Ночная съемка: Создание атмосферы ночи с использованием искусственных источников света.

Задание 4. Анализ и обсуждение

Просмотр записей: Анализ качества изображения, сравнение естественных и искусственных источников света.

Обсуждение результатов: Обмен мнениями и рекомендациями по улучшению качества освещения.

Практическое занятие № 5. Студийная видеосъемка, кол-во час.4

У1 Пользоваться приемами композиции кадра и световым решением

У2 Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами

У4 Определять место для всех необходимых камер

У5 Настраивать экспозицию и фокусное расстояние

У6 Выбирать правильную композицию

У7 Передавать настроение и атмосферу события

У8 Выдерживать статику в начале и в конце каждого кадра

У9 Понимать смысловое и пластическое содержание эпизода

У12 Реализовывать средствами операторского оборудования режиссерский или журналистский замысел на съемочной площадке

Цель занятия - ознакомление с основными принципами студийной съемки, изучение оборудования и его настройки, практическая работа по созданию видеоматериала в студии, формирование умений самостоятельно настроить оборудование для студийной съемки, провести съемку и оценить качество полученного материала.

Задания:

Задание 1. Подготовка к съемке

Выбор темы: Определите тему вашего видео. Например, интервью, рекламный ролик или учебный фильм.

Сценарий: Напишите сценарий или план того, что будет происходить во время съемки.

Подготовка реквизита: Подготовьте все необходимые предметы для сцены.

Репетиция: Перед началом съемки проведите репетицию, чтобы все участники знали свои роли и действия.

Задание 2. Настройка камеры

Установка штатива: Установите камеру на штативе так, чтобы она была устойчивой и не двигалась во время съемки.

Настройки камеры:

Разрешение: Выберите разрешение видео (например, Full HD или 4K).

Частота кадров: Обычно используется 24 или 30 кадров в секунду.

Баланс белого: Настройте баланс белого вручную или используйте автоматический режим.

Экспозиция: Отрегулируйте экспозицию, чтобы изображение было хорошо освещено, но без пересветов.

Фокусировка: Убедитесь, что объект съемки находится в фокусе.

Задание 3. Настройка освещения

Основной источник света: Расположите основной источник света перед объектом съемки под углом около 45 градусов.

Заполняющий свет: Используйте заполняющий свет, чтобы уменьшить тени и сделать освещение более мягким.

Контровой свет: Добавьте контровой свет сзади объекта, чтобы выделить его силуэт и отделить от фона.

Подсветка фона: Если необходимо, осветите фон отдельно, чтобы он выглядел равномерно.

Задание 4. Звукозапись

Микрофон: Подключите микрофон к камере или рекордеру. Проверьте уровень громкости и качество записи.

Тестовая запись: Сделайте тестовую запись, чтобы убедиться, что звук записывается правильно.

Задание 5. Съемка

Начало съемки: Начните запись после всех подготовительных этапов.

Мониторинг процесса: Следите за изображением и звуком во время съемки, чтобы вовремя заметить возможные проблемы.

Повторные дубли: При необходимости сделайте несколько дублей, чтобы выбрать лучший вариант.

Задание 6. Завершение съемки

Остановка записи: После завершения съемки остановите запись и проверьте полученный материал.

Резервное копирование: Скопируйте отснятый материал на компьютер или внешний носитель для дальнейшей обработки.

Задание 7. Продемонстрируйте получившийся материал группе. Обсуждение.

Практическое занятие № 6. Работа со сценарием документального жанра, кол-во час.4.

У2 Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами

У4 Определять место для всех необходимых камер

У5 Настраивать экспозицию и фокусное расстояние

У6 Выбирать правильную композицию

У7 Передавать настроение и атмосферу события

У8 Выдерживать статику в начале и в конце каждого кадра

У9 Понимать смысловое и пластическое содержание эпизода

У10 Приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты

У11 Работать с крупным планом

У12 Реализовывать средствами операторского оборудования режиссерский или журналистский замысел на съемочной площадке

У13 Работать со звукозаписывающей техникой

Цель занятия – ознакомление с основами взаимодействия оператора со сценарием документального фильма, развитие навыков анализа сценария и планирования съёмочного процесса, практическая подготовка к съёмкам на основе сценария.

Задания:

Задание 1. Чтение и анализ сценария

Первый шаг — внимательно прочитать сценарий документального жанра и понять его содержание. Обратите внимание на следующие моменты:

Тема и цель фильма: Что именно хочет рассказать режиссёр? Какова основная идея?

Структура: Какие разделы и эпизоды присутствуют в сценарии? Как они связаны друг с другом?

Персонажи и локации: Кто будет участвовать в фильме? Где происходят события?

Звуковое сопровождение: Есть ли указания относительно музыки, закадрового текста или звукового оформления?

Задание 2. Имитация встречи с режиссёром (в роли режиссера – преподаватель)

Обсудите сценарий с режиссёром (преподавателем), чтобы уточнить его видение и ожидания. Вопросы, которые стоит задать:

Какую атмосферу и настроение хочет создать режиссёр?

Какие ключевые моменты должны быть акцентированы?

Есть ли особые пожелания по ракурсам, движению камеры или использованию спецэффектов?

Задание 3. Планирование съёмок

На основании анализа сценария и обсуждения с режиссёром (преподавателем) составьте план съёмок. Включите в него:

Локации: Список мест, где будут проходить съёмки.

Расписание: Время и дата каждой съёмочной сессии.

Оборудование: Необходимое оборудование (камеры, объективы, осветительное оборудование, микрофоны и т.д.).

Кадровый план: Примерное расположение камер и планы съёмки для каждого эпизода.

Задание 4. Визиты на локации

Посетите места будущих съёмок заранее, чтобы оценить условия освещения, акустику и возможности для установки оборудования. Это поможет избежать неожиданных проблем во время съёмок.

Задание 5. Тестирование оборудования

Проведите тестирование всего необходимого оборудования, чтобы убедиться в его исправности и готовности к работе. Особое внимание уделите настройкам камеры, балансу белого, экспозиции и фокусировке.

Задание 6. Репетиции

Если возможно, проведите репетиции с участниками съёмок, чтобы отработать движения камеры, синхронизацию действий и другие технические аспекты.

Задание 7. Съёмочный процесс

Во время съёмок следуйте плану, но оставайтесь гибкими, чтобы адаптироваться к непредвиденным обстоятельствам. Помните о следующих моментах:

Качество изображения: Постоянно контролируйте экспозицию, цветопередачу и резкость.

Звук: Убедитесь, что звук записывается качественно и без помех.

Синхронизация: Координируйтесь с другими членами команды, особенно если используются несколько камер.

Безопасность: Всегда помните о безопасности на съёмочной площадке, особенно при использовании тяжёлого оборудования или сложных условий съёмки.

Задание 8. Постобработка

После окончания съёмок имитируйте предоставление отснятого материала монтажёрам для дальнейшей работы. Обсудите с ними свои наблюдения и предложения по монтажу.

Практическое занятие № 7. Мизансценирование. Компоновка композиции, кол-во час.4

У1 Пользоваться приемами композиции кадра и световым решением

У2 Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами

У4 Определять место для всех необходимых камер

У5 Настраивать экспозицию и фокусное расстояние

У6 Выбирать правильную композицию

Цель занятия - ознакомление с основами мизансценирования и композицией кадра, развитие навыков создания выразительной композиции, компоновки кадра и управлению движением актеров.

Задания:

Задание 1. Определение мизансцены: Мизансцена — это расстановка актеров и предметов на сцене или в кадре, которая определяет взаимодействие персонажей и создает определенное настроение.

Композиция кадра: Композиция — это организация элементов внутри кадра для достижения определенного эффекта. Она включает в себя использование линий, форм, цвета, текстуры и глубины пространства.

Задание 2. Анализ примеров

Рассмотрите примеры успешных мизансцен и композиций из известных фильмов, театральных постановок или фотографий.

Проанализируйте, как были использованы различные элементы для создания определенного настроения и передачи смысла.

Задание 3. Компоновка композиции. Мизансценирование:

3.1. Компоновка статичной композиции

Выбор темы: Определите тему для вашей композиции. Это может быть портрет, натюрморт, пейзаж и т.д.

Расположение объектов: Разместите объекты в кадре таким образом, чтобы они создавали гармоничную композицию. Используйте правило третей, симметрию, асимметрию и другие принципы композиции.
Управление светом: Экспериментируйте с различными источниками света, чтобы подчеркнуть формы и текстуры объектов.
Цветовое решение: Подберите цвета, которые будут гармонировать друг с другом и передавать нужное настроение.
3.2. Динамическая композиция (мизансценирование)
Создание сценария: Разработайте короткий сценарий для вашей сцены. Опишите действия персонажей и их эмоции.
Распределение ролей: Назначьте актеров на роли и объясните им их задачи.
Разметка сцены: Нарисуйте схему сцены, указав расположение актеров и предметов.
Репетиция: Проведите репетицию, чтобы актеры освоились с движениями и взаимодействием.
Съемка: Снимите сцену, используя различные ракурсы и планы (общий, средний, крупный). Обратите внимание на движение камеры и актеров.
Важные моменты:
Правило третей: Разделите кадр на девять равных частей двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями. Размещайте важные элементы вдоль этих линий или на их пересечении.
Ведущие линии: Используйте линии в кадре, чтобы направить взгляд зрителя к главным объектам.
Симметрия и асимметрия: Симметричные композиции создают ощущение стабильности и гармонии, тогда как асимметричные добавляют динамику и интерес.
Глубина кадра: Использование глубины пространства помогает создать объем и привлечь внимание к разным планам.
Задание 4. Анализ результатов
Просмотрите отснятые материалы и проанализируйте, насколько успешно удалось реализовать задуманную композицию и мизансцену.
Обсудите в группе сильные и слабые стороны получившихся работ, предложите варианты улучшений.

Практическое занятие № 8. Определение схемы освещения по задачам видеосъемки, кол-во час.2
У1 Пользоваться приемами композиции кадра и световым решением
У2 Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами
Цель занятия – ознакомление с основными типами схем освещения, развитие навыков выбора правильной схемы освещения в зависимости от задач видеосъемки, формирование навыков по установке и настройке освещения для различных типов съемок.
Задания:

Задание 1. Анализ примеров

Рассмотрите примеры использования различных схем освещения в известных фильмах, телевизионных передачах и рекламных роликах.

Проанализируйте, как выбранная схема освещения влияет на общее впечатление от сцены и передачу эмоций.

Задание 2. Применение различных схем освещения:

3.1. Установка классической трехточечной схемы освещения

Ключевой свет: Основной источник света, направленный на объект съемки. Обычно располагается под углом 45 градусов к оси камеры.

Заполняющий свет: Мягкий источник света, расположенный напротив ключевого света, чтобы смягчить тени и придать изображению глубину.

Контурный свет: Источник света, размещенный позади объекта съемки, который выделяет его силуэт и отделяет от фона.

3.2. Применение схемы Рембрандта

Ключевой свет: Располагается выше и сбоку от объекта съемки, создавая треугольную тень под глазом противоположной стороны лица.

Заполняющий свет: Используется для смягчения теней, создаваемых ключевым светом.

Контурный свет: Применяется опционально для выделения силуэта.

3.3. Низкоконтрастное освещение

Многочисленные источники мягкого света: Используются для равномерного освещения всей сцены, минимизации теней и создания плоского, нейтрального изображения.

3.4. Высококонтрастное освещение

Жесткие источники света: Создают глубокие тени и ярко выраженные контрасты, часто применяются для драматических эффектов.

3.5. Использование отражателей и рассеивателей: Для управления направлением и интенсивностью света.

Цветовая температура: Учитывайте соответствие цветовой температуры источников света условиям съемки.

Тестовые снимки: Делайте пробные кадры перед началом основной съемки, чтобы убедиться в правильности настроек освещения.

Задание 3. Анализ результатов

Оцените результаты применения различных схем освещения.

Задание 4. Обсудите, какая схема наиболее подходит для конкретных задач съемки.

Предложите варианты улучшения освещения для достижения лучшего результата.

Практическое занятие № 9. Работа с портретом героя, свет для интервью, репортажное освещение, кол-во час.4

У1 Пользоваться приемами композиции кадра и световым решением

У2 Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами

Цель занятия - ознакомление с методами освещения для портретной съемки, интервью и репортажа, развитие навыков настройки освещения в зависимости от условий съемки, формирование навыков по созданию качественного освещения для различных ситуаций.

Задания:

Задание 1. Анализ примеров

Рассмотрите примеры удачного освещения в известных интервью, репортажах и портретных съемках.

Проанализируйте, как использовалось освещение для создания нужного настроения и передачи характера персонажа.

Задание 2. Применение различных методов освещения:

Тестовые снимки: Делайте пробные кадры перед началом основной съемки, чтобы убедиться в правильности настроек освещения.

Учет окружения: Обратите внимание на фон и окружающие объекты, чтобы избежать нежелательных отражений и теней.

Советы по работе с естественным светом: Использование окон, дверей и других источников естественного света для создания мягких переходов и естественных теней.

3.1. Портретное освещение

Классическая трехточечная схема: Ключевой свет, заполняющий свет и контурный свет.

Схема Рембрандта: Создание характерной треугольной тени под глазом.

Баттерфляй-схема: Использование одного источника света сверху и отражение снизу для создания мягкого света.

3.2. Освещение для интервью

Ключевой свет: Мягкий источник света, направленный на лицо собеседника.

Заполняющий свет: Второй мягкий источник света, расположенный напротив ключевого, для уменьшения теней.

Контурный свет: Источник света, создающий легкий ореол вокруг головы, чтобы отделить ее от фона.

3.3. Репортажное освещение

Портативные светильники: Легкие и компактные источники света, которые легко переносятся и устанавливаются.

Использование естественного света: Максимизация естественного освещения, добавление рефлекторов и диффузоров.

Быстрая настройка: Минимум времени на установку и изменение положения источников света.

Задание 3. Анализ результатов

Оцените результаты применения различных методов освещения.

Обсудите, какой метод наиболее эффективен в конкретной ситуации.

Предложите варианты улучшения освещения для достижения лучшего результата.

Практическое занятие № 10. Съемка видеосюжетов в студии, интерьере, экстерьере, кол-во час.4

У1 Пользоваться приемами композиции кадра и световым решением
У2 Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами
У3 Работать с мобильными системами, спутниковыми модемами
У4 Определять место для всех необходимых камер
У5 Настраивать экспозицию и фокусное расстояние
У6 Выбирать правильную композицию
У7 Передавать настроение и атмосферу события
У8 Выдерживать статику в начале и в конце каждого кадра
У9 Понимать смысловое и пластическое содержание эпизода
У10 Приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты
У11 Работать с крупным планом
У12 Реализовывать средствами операторского оборудования режиссерский или журналистский замысел на съемочной площадке

Цель занятия – формирование умений правильно организовывать пространство и освещение для съемки интервью в студийных условиях, работы с камерой и светом в ограниченном пространстве интерьера, приобретение опыта работы в условиях открытой местности с изменчивыми условиями освещения и звуком, совмещение навыков работы в разных условиях и создание единого сюжетного материала.

Задания:

Задание 1. Съемка интервью в студии

Подготовьте студию: установите фон (например, хромакей или однотонный фон), настройте освещение (основной свет, заполняющий свет, контровой свет).

Установите камеру на штатив и выберите ракурс, который будет показывать собеседника крупным планом.

Подключите петличный микрофон к камере или рекордеру для записи качественного звука.

Проведите пробную запись, чтобы проверить уровень звука и качество изображения.

Запишите интервью, следя за тем, чтобы собеседник находился в центре кадра и его лицо было хорошо освещено.

После окончания съёмки проверьте материал и сделайте необходимые правки.

Задание 2. Съемка кулинарного шоу в интерьере

Определите место для съёмки: убедитесь, что есть достаточно свободного пространства для движения камеры и оператора.

Настройте освещение: используйте естественный свет из окон, добавьте дополнительные источники света, если необходимо.
Разместите камеру таким образом, чтобы она могла захватывать процесс приготовления пищи и лица участников.
Подключите микрофон для записи звуков кухни и комментариев ведущего.
Начните съёмку, следуя сценарию: покажите процесс приготовления блюда шаг за шагом, делая крупные планы ингредиентов и процесса готовки.
Проверьте записанный материал и внесите коррективы, если требуется.

Задание 3. Съемка репортажа на улице (экстерьер)

Выберете локацию для съёмки: парк, площадь, улица и т.д.
Проверьте погоду и подготовьтесь к возможным изменениям: возьмите зонты, ветрозащиту для микрофона и т.п.
Настройте камеру на штативе или используйте стабилизатор для плавности движений.
Используйте отражатель для управления солнечным светом, чтобы избежать резких теней.
Проведите интервью с несколькими людьми, задавая вопросы и фиксируя их ответы.
Сделайте общие планы места действия, а также крупные планы деталей (например, архитектурные элементы, природа).
Проверьте звукозапись и качество изображения после каждой сцены.

Задание 4. Комплексная съемка с элементами всех типов локаций

Изучите сценарий, включающий элементы студийной, интерьерной и экстерьерной съёмки.
Организуйте съёмочные площадки: студия, интерьер, экстерьер (улица, парк).
Снимите отдельные фрагменты сюжета в каждом месте, следуя рекомендациям предыдущих заданий.
Смонтируйте материал, объединяя разные типы съёмки в единый сюжет.

Практическое занятие № 11. Подготовка материала (сортировка и осмотр), кол-во час.4

У15 пользоваться монтажными программами

Цель занятия – формирование умения подготавливать материал к монтажу.

Задания:

Задание 1. Сбор и импорт материалов

Перед началом работы соберите весь отснятый материал, включая видео, аудио, фотографии и другие файлы, которые будут использоваться в проекте. Импортируйте их в программу для монтажа.

Задание 2. Создание структуры проекта

Создайте структуру папок внутри проекта, чтобы упорядочить материалы. Например, создайте отдельные папки для видео, аудио, графики, эффектов и т.д. Это поможет быстро находить нужные файлы и упростит навигацию.

Задание 3. Просмотр и оценка материала

Просматривайте каждый клип отдельно, оценивая его качество и соответствие вашим целям. Обратите внимание на следующие аспекты:
Качество изображения (резкость, цветопередача, экспозиция);
Звук (чистота, отсутствие шумов, громкость);
Соответствие сценариям и задачам проекта;
Наличие ошибок или проблем, требующих исправления.

Задание 4. Сортировка материала

Разделите материал на категории: "использовать", "возможно использовать" и "не использовать". Для этого можно воспользоваться функциями пометок или рейтингов, предоставляемыми программами для монтажа.

Задание 5. Организация временной шкалы

Начните создавать черновую временную шкалу (таймлайн), размещая отобранные клипы в порядке, соответствующем вашему сценарию. На этом этапе не стоит беспокоиться о точной подгонке кадров, главное — создать общую последовательность событий.

Задание 6. Корректировка и обрезка

Проведите первичную коррекцию и обрезку клипов. Удалите ненужные части, улучшите цветовую гамму, добавьте базовые эффекты и фильтры. Это позволит вам получить более четкое представление о том, каким будет конечный результат.

Задание 7. Синхронизация аудио и видео

Отдельные аудиофайлы (например, интервью или закадровый голос), синхронизируйте с соответствующими видеоклипами. Используйте маркеры или временные метки для точного совмещения звука и изображения.

Задание 8. Предварительный просмотр

После выполнения всех вышеперечисленных шагов просмотрите проект целиком, чтобы оценить общее впечатление и выявить возможные проблемы. Обратите внимание на плавность переходов между кадрами, логичность повествования и согласованность звука и изображения.

Задание 9. Сохранение и резервирование

Сохраните текущий проект и сделайте резервную копию всех файлов. Это защитит вас от потери данных и позволит вернуться к предыдущим версиям в случае необходимости.

Задание 10. Представление получившегося проекта группе. Обсуждение.

Практическое занятие № 12. Предварительный монтаж / черновой монтаж (выбор частоты кадров, формата и разрешение проекта), кол-во час.4

У15 пользоваться монтажными программами

Цель занятия – формирование умения по созданию чернового монтажа, выбору частоты кадров, формата и разрешения проекта.

Задания:

Задание 1. Выбор частоты кадров (FPS)

Частота кадров определяет количество изображений, отображаемых за одну секунду времени. Наиболее распространенные значения FPS:
24 fps: стандарт для кинофильмов;
25 fps: используется в странах с системой PAL;
30 fps: широко применяется в телевидении и интернет-видео;
60 fps: обеспечивает гладкую анимацию и движение, особенно полезно для спортивных трансляций и игровых видео.
Выберите частоту кадров, соответствующую типу вашего проекта и целевой аудитории.

Задание 2. Определение формата проекта

Формат проекта зависит от соотношения сторон экрана, на котором планируется демонстрация видео. Самые популярные форматы:
16:9: стандартный формат для широкоформатных экранов (телевизоры, компьютеры, смартфоны);
4:3: классический формат для старых телевизоров и мониторов;
21:9: ультраширокий формат, используемый в кинотеатрах и некоторых современных устройствах.
Определите формат, соответствующий требованиям вашего проекта.

Задание 3. Установка разрешения проекта

Разрешение проекта влияет на качество изображения и размер файла. Чем выше разрешение, тем больше деталей видно на экране, но и больший объем памяти потребуется для хранения и обработки видео.
Установите разрешение, соответствующее возможностям вашей системы и требованиям проекта.

Задание 4. Создание нового проекта

В программе для монтажа (например, DaVinci Resolve) создайте новый проект, указав выбранные параметры: частоту кадров, формат и разрешение.

Задание 5. Импорт материалов

Импортируйте отснятые материалы (видео, аудио, графику) в проект. Убедитесь, что они соответствуют установленным параметрам, иначе программа автоматически конвертирует их в нужный формат.

Задание 6. Черновой монтаж

Начните собирать черновой монтаж, располагая клипы на таймлайне в соответствии со сценарием. Не беспокойтесь о точных переходах и эффектах — на данном этапе важнее общая структура и последовательность событий.

Задание 7. Первичная проверка

После сборки чернового монтажа просмотрите его целиком, обращая внимание на следующие аспекты:
Логическая последовательность событий;
Согласованность звука и изображения;
Отсутствие технических ошибок (пропуски, разрывы и т.д.);
Плавность переходов между кадрами.

Задание 8. Корректировки и улучшения

Внесите необходимые изменения и улучшения в черновой монтаж. Возможно, придется добавить или удалить некоторые кадры, изменить порядок сцен или скорректировать длительность отдельных фрагментов.

Задание 9. Сохранение и экспорт

Сохраните проект и экспортируйте черновой монтаж в нужном формате для дальнейшего просмотра.

Задание 10. Представление проекта группе. Обсуждение.

Практическое занятие № 13. Монтаж видеосюжетов и освоение 10 принципов монтажа, кол-во час.4

У13 Работать со звукозаписывающей техникой

У15 пользоваться монтажными программами

Цель занятия – освоение основ монтажа видеосюжетов и формирование умений применения десяти принципов монтажа.

Задания:

Задание 1.

Принцип 1: Континуитет (Continuity)

Континуитет означает непрерывность действий и событий в фильме. Зритель должен понимать, что происходит, без разрывов в сюжете. Важно следить за последовательностью действий персонажей, движением объектов и сменой планов.

Упражнение 1. Возьмите два коротких клипа и смонтируйте их так, чтобы переход был незаметен и создавал ощущение непрерывности действия.

Задание 2.

Принцип 2: Ритм (Rhythm)

Ритм монтажа определяется скоростью смены кадров и длительностью сцен. Он может быть быстрым или медленным, в зависимости от настроения и динамики сюжета.

Упражнение 2. Создайте короткий видеоролик, варьируя ритм монтажа: начните медленно, затем ускорьте темп, а потом снова замедлите.

Задание 3.

Принцип 3: Переходы (Transitions)

Переходы между кадрами должны быть плавными и соответствовать содержанию. Существует множество видов переходов: растворение, наплыв, прыжковый монтаж и т.д.

Упражнение 3. Используйте различные виды переходов в одном ролике, чтобы показать их влияние на восприятие зрителем.

Задание 4.

Принцип 4: Монтаж по движению (Match on Action)

Этот принцип заключается в том, чтобы монтировать кадры так, чтобы движение объекта продолжалось плавно от одного плана к другому.

Упражнение 4. Запишите простое действие (например, открывание двери) с двух разных углов и смонтируйте их так, чтобы движение казалось непрерывным.

Задание 5.

Принцип 5: Монтаж по взгляду (Eye-line Match)

При монтаже диалога важно учитывать направление взгляда персонажа. Камера должна быть расположена так, чтобы зритель видел, куда смотрит герой.

Упражнение 5. Смонтированный диалог двух персонажей, учитывая направление их взглядов.

Задание 6.

Принцип 6: Правило 180 градусов (The 180-degree Rule)

Это правило гласит, что камера должна оставаться на одной стороне воображаемой линии, проходящей через центр действия. Нарушение этого правила может сбить зрителя с толку.

Упражнение 6. Поставьте сцену разговора двух людей и соблюдайте правило 180 градусов при монтаже.

Задание 7.

Принцип 7: Правило 30 градусов (The 30-degree Rule)

Для сохранения визуальной целостности рекомендуется менять угол камеры минимум на 30 градусов при переходе от одного плана к другому.

Упражнение 7. Записывайте одно и то же событие с разных углов, меняя положение камеры на 30 градусов и более, и смонтируйте результаты.

Задание 8.

Принцип 8: Параллельный монтаж (Cross-cutting)

Параллельный монтаж предполагает чередование сцен, происходящих одновременно в разных местах, создавая эффект одновременности событий.

Упражнение 8. Создайте ролик, в котором две параллельные истории развиваются одновременно, переключаясь друг на друга.

Задание 9.

Принцип 9: Монтаж по звуку (Sound Bridge)

Этот метод использует звук для соединения двух разных сцен. Звук может начинаться в конце одной сцены и продолжать звучать в начале следующей.

Упражнение 9. Добавьте музыкальный трек или звуковые эффекты, которые переходят из одной сцены в другую, создавая плавный переход.

Задание 10.

Принцип 10: Монтаж по смыслу (Montage)

Монтаж по смыслу объединяет серию коротких кадров, создающих определенное настроение или идею. Это может быть быстрый набор кадров, иллюстрирующих какое-то событие или эмоцию.

Упражнение 10. Соберите короткие кадры, связанные общей темой, и смонтируйте их в короткометражный ролик, передающий определенную атмосферу.

Задание 11.

Представьте получившиеся результаты перед группой. Обсуждение.

Практическое занятие № 14. Работа с титрами и цветокоррекция. Экспорт готового видео (размер и кодеки), кол-во час.4

У15 пользоваться монтажными программами

Цель занятия – формирование умений работать с титрами, цветокоррекцией и экспортом готового видео.

Задания:

Работа с титрами, цветокоррекцией и экспорт готового видео — важные этапы, которые определяют итоговый вид и качество проекта.

Задание 1. Работа с титрами

Титры добавляют важную информацию к вашему видео и могут включать название фильма, имена актеров, авторов музыки и многое другое. Вот основные шаги для работы с титрами:

Создание титров:

Откройте программу для монтажа.

Перейдите в раздел "Titles" или "Text".

Создайте новый текстовый слой и введите нужную информацию.

Оформление титров:

Выберите шрифт, размер и цвет текста.

Настройте выравнивание и расположение текста на экране.

Добавьте эффекты анимации, если это необходимо (например, появление и исчезновение текста).

Синхронизация титров с видео:

Поместите титры на таймлайн в нужное время.

Убедитесь, что титры появляются и исчезают вовремя, не перекрывая важные моменты видео.

Задание 2. Цветокоррекция

Цветокоррекция помогает улучшить внешний вид видео, сделать его более ярким, насыщенным и соответствующим общему стилю проекта. Основные шаги для проведения цветокоррекции:

Анализ исходного материала:

Посмотрите на ваше видео и определите, какие области нуждаются в коррекции (яркость, контраст, цветовая температура и т.д.).

Настройка базовых параметров:

Откройте панель цветокоррекции в вашем редакторе.

Отрегулируйте экспозицию, контраст, тени и светлые участки.

Коррекция цветовой температуры:

Измените баланс белого, чтобы добиться естественного оттенка кожи и других цветов.

Применение фильтров и эффектов:

Используйте предустановленные стили или создайте свои собственные, чтобы придать видео определенный стиль (например, винтажный, холодный, теплый и т.д.).

Проверка результата:

Просмотрите видео целиком, чтобы убедиться, что цветокоррекция выглядит естественно и соответствует вашему замыслу.

Задание 3. Экспорт готового видео
Экспорт видео — последний этап, на котором вы сохраняете ваш проект в нужном формате и качестве. Вот основные шаги для экспорта:
Выбор размера и кодека:
Определите целевую платформу для вашего видео и выберите соответствующий размер и кодек.
Настройки экспорта:
Откройте окно экспорта в вашем редакторе.
Выберите формат видео, разрешение (например, 1080p, 4K) и битрейт.
Установите параметры звука (частота дискретизации, битрейт).
Предварительный просмотр:
Перед окончательным экспортом посмотрите превью вашего видео, чтобы убедиться, что всё выглядит так, как задумано.
Экспорт:
Нажмите кнопку "Export" или "Render" и дождитесь завершения процесса.
Задание 4. Проанализируйте, насколько профессионально и привлекательно выглядит ваше видео для зрителей. При необходимости – откорректируйте.
Задание 5. Представьте ваш проект группе.
Задание 6. Обсуждение получившихся проектов с точки зрения профессиональности и привлекательности видео для зрителей.

Практическое занятие № 15. Работа в экстерьере. Внутрикадровый монтаж. Работа с фокусом. Выбор точки съемки, кол-во час.4
У1 Пользоваться приемами композиции кадра и световым решением
У2 Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами
У3 Работать с мобильными системами, спутниковыми модемами
У4 Определять место для всех необходимых камер
У5 Настраивать экспозицию и фокусное расстояние
У6 Выбирать правильную композицию
У7 Передавать настроение и атмосферу события
У8 Выдерживать статику в начале и в конце каждого кадра
У9 Понимать смысловое и пластическое содержание эпизода
У10 Приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты
У11 Работать с крупным планом
У12 Реализовывать средствами операторского оборудования режиссерский или журналистский замысел на съемочной площадке
Цель занятия – ознакомиться с особенностями освещения в разное время суток и научиться адаптироваться к условиям внешней среды, освоить техники внутрикадрового монтажа для создания динамичных и интересных кадров, формирование умения управлять фокусом для выделения главных объектов и создания глубины изображения, понимание того, как выбор точки съемки влияет на восприятие сцены и эмоциональное воздействие.
Задания:

Задание 1. Съемка в разное время суток

Найдите интересное место для съемки на открытом воздухе (например, парк, набережная, городская площадь).

Снимите серию кадров в течение дня:

Утренний свет (рассвет),

Полуденный свет,

Вечерний свет (закат),

Ночной свет.

Обратите внимание на различия в освещении и адаптируйте настройки камеры (экспозицию, ISO, баланс белого) в зависимости от условий.

Оцените, как изменяется атмосфера и настроение сцены в зависимости от времени суток.

Задание 2. Внутрикадровый монтаж

Выберите статичный объект (например, дерево, памятник, здание).

Снимите серию кадров, используя различные техники внутрикадрового монтажа:

Панорамирование (горизонтальное и вертикальное),

Наклоны (вверх и вниз),

Движения вдоль объекта (tracking),

Комбинации панорамирования и увеличения/уменьшения.

Проанализируйте, как каждая техника влияет на восприятие сцены и попробуйте комбинировать их для достижения максимального эффекта.

Задание 3. Управление фокусом

Найдите интересный объект для съемки (человек, животное, предмет).

Снимите серию кадров, экспериментируя с разными настройками фокуса:

Глубокая резкость (все объекты в кадре четкие),

Мелкая резкость (главный объект в фокусе, фон размыт),

Фокус-пуллинг (смена фокуса с переднего плана на задний или наоборот).

Оцените, как изменение фокуса влияет на восприятие сцены и выделение главного объекта.

Задание 4. Выбор точки съемки

Выберите объект для съемки (например, человек, здание, пейзаж).

Снимите серию кадров с разных точек зрения:

Высокий угол (взгляд сверху),

Низкий угол (взгляд снизу),

Фронтальный угол,

Диагональный угол.

Проанализируйте, как каждый угол меняет восприятие объекта и общую атмосферу сцены.

Задание 5. Получившиеся результаты оформите в виде отчета и представьте группе. Обсуждение.

Практическое занятие № 16. Работа со звуком в программах, кол-во час.4

У13 Работать со звукозаписывающей техникой

Цель занятия - научиться базовым операциям редактирования аудиодорожки, освоить методы улучшения качества аудиоматериала, научиться добавлять звуковые эффекты и музыкальное сопровождение, освоить технику синхронизации аудиодорожки с видеорядом,

Задания:

Задание 1: Редактирование аудиодорожки

Откройте программу для работы со звуком (например, Audacity, Adobe Audition, Reaper).

Загрузите аудиофайл (например, запись интервью или музыкального трека).

Выполните следующие операции:

Обрежьте начало и конец аудиофайла.

Удалите лишние паузы и шумы.

Разделите аудиофайл на несколько частей и переставьте их местами.

Объедините несколько аудиофайлов в один.

Экспортируйте результат в нужном формате.

Задание 2. Улучшение качества звука

Откройте программу для работы со звуком.

Загрузите аудиофайл с низким качеством (например, запись с шумами или искажениями).

Примените следующие инструменты для улучшения качества:

Нормализация уровня громкости.

Компрессия для выравнивания уровней громкости.

Использование эквалайзера для коррекции частотного спектра.

Применение шумоподавления для удаления нежелательных шумов.

Сравните исходный файл с обработанным и оцените разницу.

Задание 3. Наложение звуковых эффектов

Откройте программу для работы со звуком.

Загрузите аудиофайл (например, запись голоса диктора).

Добавьте следующие звуковые эффекты:

Эхо.

Реверберация.

Хорус.

Фленджер.

Подберите подходящую фоновую музыку и наложите её на основную дорожку, регулируя уровни громкости.

Экспортируйте результат.

Задание 4. Синхронизация звука с изображением

Откройте программу для видеомонтажа.

Загрузите видеофайл и аудиофайл (например, запись интервью и синхронный звук).

Синхронизируйте аудиодорожку с видеорядом, используя маркеры или временные метки.

Проверьте правильность синхронизации, просмотрев готовый материал.
Задание 5. Представление результатов группе. Обсуждение.

Практическое занятие № 17. Видеосъемка с различными микрофонами. Отработка лучшего звучания, кол-во час.4
У13 Работать со звукозаписывающей техникой
Цель занятия – формирование умений работать с различными типами микрофонов и получать лучшее звучание в своих видеосъемках.
Задания:
Задание 1. Съемка с петличным микрофоном
Подключите петличный микрофон к камере или рекордеру.
Запишите короткое интервью с одним человеком, используя петличный микрофон.
Проверьте уровень сигнала и качество звука.
Повторите съемку, изменяя расстояние микрофона от рта говорящего, чтобы найти оптимальное положение.
Задание 2. Съемка с направленным микрофоном
Установите направленный микрофон на стойку или держатель.
Запишите разговор двух людей, находящихся на расстоянии от камеры.
Проверьте уровень сигнала и качество звука.
Повторите съемку, изменяя угол наклона микрофона и его положение относительно источников звука.
Задание 3. Съемка с конденсаторным микрофоном
Установите конденсаторный микрофон на стойку или держатель.
Запишите музыкальную композицию или речь, используя конденсаторный микрофон.
Настройте уровень усиления и проверьте качество звука.
Повторите съемку, изменяя расстояние микрофона от источника звука и его ориентацию.
Задание 4. Сравнительный анализ
Запишите одинаковые фрагменты с использованием всех трех типов микрофонов.
Сравните полученные аудиофрагменты, оценивая чистоту звука, наличие шумов и посторонних звуков.
Определите, какой тип микрофона лучше всего подходит для данной ситуации.
Задание 5. Отработка лучших практик
Повторите предыдущие задания, применяя полученные знания и опыт.
Запишите несколько вариантов, используя различные настройки и положения микрофонов.
Оцените результаты и выберите наиболее удачные варианты.
Задание 6. Представьте наиболее удачные варианты группе. Обсуждение.

Практическое занятие № 18. Звуковые эффекты, кол-во час.4
У13 Работать со звукозаписывающей техникой
Цель занятия – освоить работу со звуковыми эффектами и формирование умений применять их в реальных проектах.
Задания
Задание 1. Создание звуковых эффектов вручную
Выберите простой звук, который хотите имитировать (например, шаги, звон ключей, скрип двери).
Используя доступные предметы (бумагу, ключи, дверцу шкафа и т.д.), попытайтесь воссоздать этот звук.
Запишите полученный звук с помощью микрофона и аудиорекордера.
Сравните созданный вами звук с оригинальным и проанализируйте различия.
Задание 2. Работа с библиотеками звуковых эффектов
Найдите онлайн-библиотеку звуковых эффектов (например, Freesound, SoundBible, AudioJungle).
Выберите несколько звуковых эффектов, подходящих для конкретного проекта (например, звуки природы, городские шумы, музыкальные фрагменты).
Скачайте выбранные звуковые эффекты и импортируйте их в программу для монтажа.
Добавьте звуковые эффекты к видеофрагменту и оцените, как они улучшают восприятие сцены.
Задание 3. Применение звуковых эффектов в конкретном проекте
Выберите готовый видеопроект (например, короткометражный фильм, рекламный ролик, учебный материал).
Определите моменты, где добавление звуковых эффектов могло бы улучшить восприятие (например, переходы между сценами, акцентирование определенных действий).
Найдите подходящие звуковые эффекты и добавьте их в проект.
Просмотрите результат и оцените, насколько звуковые эффекты усилили эмоциональное воздействие и сделали проект более профессиональным.
Задание 4. Создание звукового сопровождения для анимационного ролика
Создайте или найдите короткий анимационный ролик (например, мультфильм, инфографику).
Придумайте и реализуйте звуковое сопровождение, включающее:
Фоновые звуки (например, музыка, природные шумы)
Звуковые эффекты (например, удары, шаги, смех)
Голоса персонажей (если требуются)
Синхронизируйте звуковые эффекты с действиями на экране.
Просмотрите готовый проект и оцените, насколько удачно получилось звуковое сопровождение.
Задание 5. Представьте получившийся результат перед группой. Обсуждение.

II. Общие рекомендации

По всем вопросам, связанным с изучением дисциплины (включая самостоятельную работу), консультироваться с преподавателем.

III. Контроль и оценка результатов

Оценка за выполнение практической работы выставляется по пятибалльной системе и учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		**Критерии оценки результата**
балл (оценка)	**вербальный аналог**	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные практической работой задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные практической работой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не	Теоретическое содержание освоено

	удовлетворительно	частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий не выполнено.